

# EEN LEVEND SCHILDERIJ

In de woonboerderij van Lisette Uitendaal en haar gezin is alles op elkaar afgestemd. In elke ruimte gebruikte de interieurontwerpster rustgevende kleuren, natuurlijke materialen en oude elementen, soms in een nieuw jasje. Een ander sleutelwoord is transparantie. Het maakt dat de ruimtes soepel in elkaar overvloeien, zélf s van binnen naar buiten.

Tekst: Mirjam Enzerink Fotografie: Denise Keus

Lisette heeft haar atelier in huis. Het is ingericht met meubels van Hoffz Interieur, zoals de stoere boerentafel en de gecapitonneerde linnen eettafelstoelen. Ook de houten potten komen uit de collectie van Hoffz Interieur. Boven de tafel liet Lisette schemerlampkappen op maat maken. In de kast (Gert Snel) staan diverse stoffen- en stalenboeken van Lisette. De sidetable met de kruispool is van Hoffz Interieur, evenals de kruiklamp en andere decoraties.



Pronkstuk in de hal is de zelfontworpen, dubbele bordes-trap. Lisette liet deze maken door Timmerfabriek Henk Alferink, die ook al het andere houtwerk in huis verzorgde.



In de hal liggen natuurstenen plavuizen in de kleuren donkergrijs en ecru. Twee stoelen van Vincent Sheppard worden opgesierd met plaids van Hoffz Interieur. Boven de sidetable hangt een spiegel met takkenkrans (beide Gert Snel). De groep vrouwenbeelden is van PTMD. De gordijnen hangen nonchalant en oversized op de grond. Ze vormden het uitgangspunt voor de kleuren in de hal: Stony Ground en Dimity van Farrow & Ball. De lantaarns zijn van PTMD.







Foto linkerpagina: de chocoladebruine bank met waxleren vies is van Dièz, evenals de twee taupekleurige fauteuils. De oude sidetable komt van Gert Snel. De Egyptische kruiklampen zijn van Aura Essentials. De antieke glazen kroonluchter komt uit een antiekwinkel. De twee leverkleurige boekenkasten van Hamefa zijn gevuld met interieur-, reis-, tuin- en kinderboeken. De vurenhouten vloer is geveerd in een vergrijsde notenkleur en afgewerkt met een matte lak.

Foto linksboven: de robuuste salontafel staat op een zuiver wollen, taupekleurig vloerkleed van Brink en Campman.

Foto rechts: de leefkeuken had al een balkenplafond, geschilderd in zijdeglans zwart. De houten eettafel ontwierp Lisette zelf. De stoelen zijn van Vincent Sheppard. Het servies van Lisette is van Wood & Sons, het tafellaken van ML Fabrics. De rieten placemats kocht ze bij Netty de Groothandel.







De kleuren van de gestreepte gordijnen (ML Fabrics) waren bepalend voor de tinten op de wanden in de ouderslaapkamer: Dune en Dining Room Red (beide van Painting the Past). De plaid is van Hoffz Interieur. De schouw is geschilderd in de Poldertint Mijzen van C  P   en afgewerkt met een witte wasolie.



**HOME-UNIQUE**

De verbouwing van haar woonboerderij bracht Lisette een schat aan ervaring voor haar eigen Bureau voor Binnenhuisarchitectuur & Styling, Home-Unique. Ze is dan ook gespecialiseerd in het ontwerpen van landelijke interieurs voor veelal woonboerderijen. "Home-Unique staat voor uniek huis. Ik probeer voor iedere klant een eigen uniek droomhuis te maken. Dat betekent dat ik altijd kies voor maatwerk. Hierin werk ik samen met een heel netwerk van vakmensen. Het persoonlijke contact en de vertrouwensrelatie met de klant maken dit vak geweldig." De stijlkamers in de woonboerderij van Lisette zijn uitsluitend op afspraak te bezoeken. Kijk voor meer informatie op [www.home-unique.nl](http://www.home-unique.nl)

Op de overloop kregen de wanden dezelfde kleur als de kussens op het antieke tafeltje, de kleur Bone van Farrow & Ball. De lampjes aan de wand zijn van Aura Essentials.





Lisette en haar man Pascal waren enkele jaren geleden op zoek naar een woonboerderij en reden ettelijke kilometers van west naar oost. Ze bekeken veel boerderijen, maar nergens klopte het plaatje helemaal. Tot ze belandden bij een Saksische boerderij, anno 1835, in het dorpje Ansen in Zuidwest-Drenthe. “We hadden een heel leuke makelaar die zei: als je het nú al mooi vindt, moet het echt wel wat zijn, weet Lisette nog. Eerlijk gezegd zag het er nogal schokkend uit. Het rietendak was heel slecht. Van een bovenverdieping was geen sprake. Het houtwerk was knalgroen, rood en roze. Toch waren we enthousiast. We zagen namelijk dat er veel ruimte was. En vanuit het huis had je overal mooi uitzicht op de tuin. De boerderij lag echt in een prachtige omgeving.”

#### NIEUW JASJE

Ook de oude elementen in huis trokken Lisette en Pascal over de streep. De woonkamer in de voormalige deel had dikke gebinten, al gingen ze half verscholen onder een spanplafond. Staldeuren droegen stoer antiek beslag. In de keuken en woonkamer lagen verweerde oude planken die ooit uit een schooltje waren gesloopt. “Ik droomde al jaren van een oude boerderij”, vertelt Lisette. “Zo’n oud pand leeft al van zichzelf door alle oude elementen. Dat spreekt me enorm aan.” Lisette verdiepte zich in de historie van Drentse boerderijen. “Ons motto was: alles wat origineel is, daar blijven we van af. En: waar mogelijk, daar brengen we oude elementen terug.”

#### DUBBELE BORDES-TRAP

Lisette en Pascal vonden een stel timmermannen met gouden handen. Binnen drie maanden lag er een complete bovenverdieping mét slaapkamers. Boven en beneden kwamen de gewenste balkenplafonds. Een enorme klus, omdat de muren schots en scheef waren. “Er zijn heel wat passtukjes gemaakt voor alle kieren en gaten”, vertelt Lisette. “Niets was standaard, alles maatwerk.” Deuren en lijsten werden heel precies nagemaakt naar oude voorbeelden die Lisette had verzameld. Pronkstuk in huis werd een dubbele bordes-trap in de hal. “In een tijdschrift zag ik ooit een foto van een kasteeltrap. Die diende als voorbeeld, maar uiteindelijk werd hij toch nog heel anders. Samen met de eigenaar van de timmerfabriek heb ik de trap toen zelf ontworpen.”

#### HOLLANDSE TEGELTJES

Het formaat van de hal is vorstelijk, met 63 vierkante meter. De grote, donkergrijze en ecru-keurige natuurstenen tegels zijn bewust diagonaal gelegd. Zo lijkt de ruimte optisch nog groter. De oude tegeltjes met Hollandse tafereelen onderaan de muur bleven intact. Ze zijn vermoedelijk net zo oud als het huis. Voor de verlichting bedacht Lisette een straat van stoere lantaarns. Blikvanger is een wand met natuurfoto’s, geschoten door Pascal. “De natuur hier is echt geweldig en vormt een belangrijke inspiratiebron voor mijn werk als interieurontwerper.”

#### RUIM EN LICHT

De glaswand in de hal geeft al iets prijs van de aangrenzende woon-

kamer. Ook hier is het opvallend ruim én licht. “Dit is net een levend schilderij”, zegt Lisette, wijzend op de ramen. “De vorige bewoners vervingen de houten deeldeuren door glas. Er hing luxaflex voor de ramen en er stond een hoge zithoek voor. Ik heb bewust alles open gehouden. We kunnen hier uren in het zonnetje zitten, genieten van wat zich buiten allemaal afspeelt. Zo kunnen we onze paarden zien lopen.” Paarden spelen ook de hoofdrol in een opvallend schilderij in de woonkamer. “We wilden graag iets met paarden omdat het zo mooi aansluit op ons leven hier. Het bedrijf Painted Love kwam toen met dit plaatje, dat we direct prachtig vonden.”

#### EENHEID, RUST EN HARMONIE

De woonkamer is ingericht met stoere meubels in grove stoffen. “Tafels en kasten zijn veelal vervaardigd uit oud en doorleefd hout. De wanden en het houtwerk dragen neutrale tinten. Alleen de oude gebinten kregen een diepe, zwartbruine kleur, zodat ze de aandacht krijgen die ze verdienen. “Ik probeer altijd om alle onderdelen van een interieur perfect op elkaar af te stemmen, om niets als afzonderlijk onderdeel te zien”, legt Lisette uit. “Alles moet bij elkaar passen. Zo krijg je eenheid, rust en harmonie. Om de transparantie te vergroten, hebben we veel glas gebruikt. Tussen de kamer en de hal zat al een glazen wand. De kleine keukendeur vervingen we door dubbele deuren met glas. Zo heb je helemaal het gevoel dat alle ruimtes feilloos in elkaar overlopen. En we hebben overal contact met buiten.”

## Lisettes zoektocht naar eenheid, rust en harmonie is overal geslaagd

#### TRAPGATEN

In de woning bracht Lisette ook haar bureau voor Binnenhuisarchitectuur & Styling, Home-Unique onder. Er hangt een stoere sfeer met meubels van oud hout. Gecapitonneerde linnen stoelen zorgen voor een chic contrast. “De meubels die hier staan, zijn bijna allemaal van Hoffz Interieur. Ze zijn vervaardigd van oud en verweerd hout. Het leeft, waardoor een kamer direct karakter krijgt.”

#### BEDSTEDEDEUREN

Lisettes zoektocht naar eenheid, rust en harmonie is ook boven geslaagd. In alle kamers en op de overloop liggen dezelfde witgeoliede grenen vloerdelen. De kamers zijn allemaal lekker licht en zonnig dankzij de vele dakramen in de rietenkap. Wand zijn afgetimmerd met kraaldelen en lambrisering. Maar waar mogelijk bleef de oude dakconstructie in beeld. “Op Justins kamer lag een dwarsbalk die voor de stevigheid van het dak zorgt. Voor ons was dat geen belemmering maar juist een uitdaging. Samen met de timmermannen maakten we daar een soort verhoging op het mooie oude hout. Justin slaapt daar nu.” Bijzonder zijn ook de houten deuren in de slaapkamer van Lisette en Pascal. “Ik wilde graag iets doen met een bedstede die vroeger ongetwijfeld ook in deze boerderij zat. De timmerman heeft toen oude bedstededeuren nagemaakt en in de wand in onze kamer geplaatst. Er gaat alleen geen slaapplek achter schuil maar een inloopkast.” In de koudste maanden van het jaar zorgt Lisette binnen voor extra sfeer en gezelligheid in huis. “Vaak gaan dan al vroeg de kaarsjes aan en kruipen we gezellig bij elkaar in de woonkamer, lekker met een warme plaid over ons heen.”